

11/09 : BOLD KICK-OFF OPENS LES NUITS DE SEPTEMBRE IN LIEGE

Les Nuits de Septembre, the Liège chapter of the Festival de Wallonie, were not afraid to challenge the expectations of their early music audience in opening the 2013 edition with *Divine Rapture*, an experimental creation mixing baroque singing and contemporary dance. For several years now Canadian tenor Kevin Skelton has explored the dialogue between the arts and the ages, whether it be with the Dutch break dance group ISH, within the B!ndman collective (already invited to Liège two years ago), or with his own ensemble Vox Æterna. Punctuated by video projections (prints and drawings from the 17th century) and readings of poetry by Francis Quarles (1592-1644), *Divine Rapture* intends to evoke the life of Christ, from his Advent to his Passion, through Monteverdi, Purcell, and Schütz, and to spin a love metaphor between the sacred and profane. Whether on its own (notably highlighting the concert) or as a poetic amplification of the musical discourse, dance proves omnipresent – even invasive in the eyes of some spectators for whom the movement clouded the listening experience rather than enriching it – but at the same time highly evocative, as in the imaginative ‘Exulta filia Sion’ transformed brilliantly into a comic skit, or the expression of emotions in the eloquent Schütz (‘O Jesu, nomen dulcis’) and Purcell (‘Lord, what is man’, ‘Close thine eyes’), where the stylish singing of this suave and penetrating *haute-contre* works wonders. Throughout the show the vocal prowess does not cease to fascinate, because, with closed eyes, we are incapable of knowing when the body is leaping or writhing on the floor in one of those acrobatic positions that opera singers dread, yet, in this instance, never affect the performance of the singer. Even if Kevin Skelton slips behind the harpsichord when Dimos de Beun swaps it for a recorder, it is the sleek gamba playing of Thomas Baeté that offers us the best instrumental music of this extraordinary evening (‘Captain Humes Pavin’ by Tobias Hume, ‘Tombeau’ by Marin Marais). [Bernard Schreuders]

Divine Rapture. Ensemble Vox Æterna. Friday 6 September 2013, Université de Liège, Salle Académique.

11/09 : AUDACIEUX COUP D'ENVOI DES NUITS DE SEPTEMBRE À LIÈGE

Les Nuits de Septembre, déclinaison liégeoise du Festival de Wallonie, n'ont pas craint de bousculer les habitudes du public de la musique ancienne en ouvrant leur édition 2013 avec Divine Rapture, une création expérimentale mêlant chant baroque et danse contemporaine. Le ténor d'origine canadienne Kevin Skelton explore depuis maintenant plusieurs années le dialogue entre les arts et les époques, que ce soit avec le groupe néerlandais de break dance ISH, au sein du collectif BI Indman, déjà invité à Liège voici deux ans, ou encore de son propre ensemble Vox Æterna. Ponctuée de projections vidéo (gravures et dessins du XVIIe siècle) et de lectures en voix off du poème éponyme de Francis Quarles (1592-1644), Divine Rapture entend évoquer la vie du Christ, de son avènement à sa Passion, à travers Monteverdi, Purcell et Schütz et en filant une métaphore amoureuse entre profane et sacré. Silencieuse, notamment en exergue du concert, ou amplification poétique du discours musical, la danse se révèle omniprésente – et même envahissante aux yeux de certains spectateurs dont elle trouble manifestement l'écoute sans l'enrichir – mais en même temps d'une grande plasticité, au service de l'imagination dans un *Exulta filia Sion* transformé avec brio en saynète comique comme de l'expression des affects pour d'éloquents Schütz (*O Jesu, nomen dulcis*) et Purcell (*Lord, what is a man, Close thine eyes*) où le chant très stylé de cette haute-contre suave et pénétrante fait merveille. La prouesse vocale ne laisse pas de fasciner, car, les yeux fermés, nous serions incapable de dire quand le corps s'élance ou se contorsionne à même le sol, dans une de ces positions acrobatiques que redoutent tant les chanteurs lyriques mais qui, en l'occurrence, n'affectent jamais la performance du chanteur. Si Kevin Skelton se glisse au clavecin lorsque Dimos de Beun troque celui-ci contre une flûte, c'est à la gambe racée de Thomas Baeté que nous devons les meilleures plages instrumentales de cette soirée hors du commun (*Captain Humes Pavin* de Tobias Hume, *Tombeau* de Marin Marais). [Bernard Schreuders]

Divine Rapture. Ensemble Vox Æterna. Vendredi 6 septembre 2013, Université de Liège, Salle Académique. [Plus d'informations sur le festival des Nuits de Septembre.](#)

http://www.forumopera.com/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5571&cntnt01origid=57&cntnt01detailtemplate=gabarit_detail_breves&cntnt01lang=fr_FR&cntnt01returnid=36