

het geluid maastricht



The Daily Routine

A theatrical exploration of life's rituals through movement, song, and dance.

Forces: voice/dance, sound/lighting engineer

Running time: ca. 45 minutes

The nurse hangs up a new intravenous bag, and pours a glass of water. He makes the bed, gives an injection, dresses a wound, mixes powder in a glass, prepares pills. Brings a tray of food. Washes someone. Prepares a body for viewing. From the banal to the sacred, the repetition of these nursing rituals approaches the ancient rites surrounding life and death.

In 'The Daily Routine' the daily tasks of a nurse evolve into music and dance. In collaboration with the unique singer/dancer Kevin Skelton, Het Geluid Maastricht has rearranged interviews with the elderly, nurses, and residents of nursing homes. Interviews about modern life, getting old today, and dying form the basis for a timeless performance mixing everyday sounds with moving and comforting music.

De verpleger hangt een nieuw infuus in, en schenkt een glaasje water in. Hij maakt het bed op, hij komt een infuus doorspuiten, plakt een wond af, mixt een poeder in een glas, legt pillen klaar. Brengt een blad eten. Wast iemand. Legt een dode af. Van het banale naar het sacrale - in de herhaling van deze alledaagse rituelen van verpleging wordt geraakt aan oeroude riten rond overgang en sterven.

In 'The Daily Routine' worden de dagelijkse handelingen van een verpleger tot muziek en dans gemaakt. In samenwerking met de unieke zanger/danser Kevin Skelton heeft Het Geluid Maastricht bewerkingen gemaakt van interviews met ouderen, verplegers en bewoners van verzorgingstehuizen. Interviews over het moderne leven, oud worden in deze tijd, en sterven vormen de basis voor een tijdloze voorstelling op een mix van alledaagse geluiden en ontroerende en troostende muziek.

Technical requirements:

- variable depending on performing venue

PROGRAMME

Balinese Ceremonial Music for two pianos	Colin McPhee (1900-1964)/ Benjamin Britten (1913-1976)
Cantate spirituale 'Queste pungenti spine'	Benedetto Ferrari (ca. 1604-1681)
An Evening Hymne	Henry Purcell (1659-1695)

Credits:

- voice/dance/choreography Kevin Skelton
- concept/direction/choreography Romy Roelofsen and Gable Roelofsen
- soundscape Geert Oddens
- design Davy van Gerven

Contact:

Het Geluid Maastricht
hetgeluid@mail.com

or

Kevin Skelton
+32 496 673 047
kd.skelton@gmail.com